Fingal's Cave (Hebrides) Overture, Opus 26 of Felix Mendelssohn (BBC Symphony Orchestra, Colin Davis, conductor; WNCN)

Des thèmes vigoureux un principe de développement et toute une chaîne de formes esthétiques se défile une série chronologique d'oeuvres d'art qui représentent des réponses formées aux stimuli formés (l'art se nourrit de l'art) et informes (l'art se nourrit de la chanson de la terre) qui à des moments précis dans la vie de celui qui s'intéresse à créer des formes esthétiques font qu'il y a des fermetures des cercles esthétiques soit première fermeture du cercle esthétique soit deuxième fermeture du cercle esthétique réponses formées aux stimuli formés et informes dans la vie de celui qui s'intéresse à créer des formes esthétiques des oeuvres d'art dont la forme conceptuelle incarne toujours implicitement quelquefois explicitement une date surtout la date de la deuxième fermeture du cercle pause et savoir que l'évidence interne est suffisante pour savoir le moment dans la vie de celui qui s'intéresse à créer des formes esthétiques où le deuxième cercle s'est fermé examiner de près examiner intelligemment Jacob's Room et savoir que Virginia Woolf a écrit les derniers mots de ce roman-là en dix-neuf cent vingt et un (le 4 novembre) examiner de près examiner intelligemment le Concerto for piano and orchestra in C major, K. 467 et savoir que Mozart a achevé ce concerto-là en dix-sept cent quatre-vingt-cinq (le 9 mars) examiner de près examiner intelligemment Femme avec un livre (oil, 45 1/2 X 32", Nelson Aldrich Rockefeller Collection) et savoir que Fernand Léger a fini ce tableau-là en dix-neuf cent vingt-trois (la date de ce tableau est aussi annoncé explicitement) pause et savoir qu'il n'y a pas d'evidence interne qui annonce le moment où la forme esthétique a été présentée au monde examiner de près examiner intelligemment Andrea Chénier d'Umberto Giordano et savoir qu'il n'y a pas d'évidence interne dans cet opéra-là qui annonce que la première mondiale d'Andrea Chénier a eu lieu en dix-huit cent quatre-vingt-seize (le 28 mars, La Scala) mais il y a de l'évidence interne dans cet opera-là certainement il y en a là-dedans qui annonce que Giordano a achevé Andrea Chénier deuxième fermeture du cercle en dix-huit cent quatre-vingt-seize pause et savoir que Ludwig von Köchel a préparé un catalogue des oeuvres d'art créées par Mozart une chronologie préparée en 1862 basée sur de l'évidence interne une série chronologique de réponses formées créées par Mozart.

(L'Aire: 3-28-76)